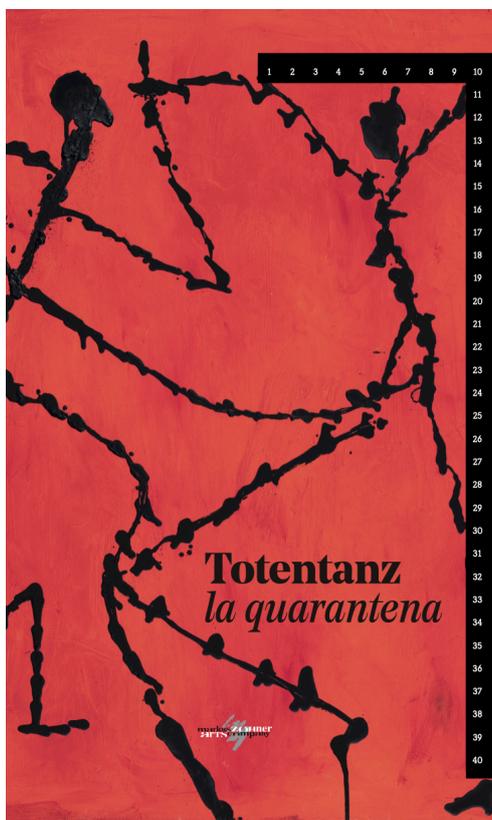


Da adesso è disponibile per il preorder il nuovo libro della Markus Zohner Arts Company

Totentanz - la quarantena



La Markus Zohner Arts Company è lieta di annunciare la pubblicazione del libro *Totentanz - la quarantena*, un libro multimediale unico che offre uno sguardo intimo e potente sull'esperienza del lockdown durante la pandemia di COVID-19. Questo straordinario volume di 524 pagine, ricco di contenuti interattivi, sarà disponibile per il preordine da subito, con le spedizioni che inizieranno il 28 ottobre.

Un'opera senza precedenti

Totentanz - la quarantena è un'esperienza immersiva che fonde scrittura teatrale, diario quotidiano e tecnologia multimediale. Con 170 codici QR che collegano a video, audio e testi supplementari, oltre a centinaia di fotografie a colori, l'opera offre un ritratto vivido e multidimensionale dell'umanità in isolamento. *Totentanz - la quarantena* cattura l'essenza di un periodo straordinario della storia recente.

Contenuto e temi

Il libro segue le vite intrecciate di quattro personaggi, Michele, Sofia, Giorgia e Traugott, durante i quaranta giorni di lockdown della primavera 2020, esplorando temi universali come la connessione umana, la resilienza e il delicato equilibrio tra

isolamento e unità. Mentre si dipanano le storie dei personaggi, i lettori sono invitati a testimoniare la danza tra la vita e la morte, la speranza e la disperazione, la connessione e la solitudine. La fusione unica di scrittura teatrale improvvisata e diario quotidiano cattura l'essenza della realtà mutata, offrendo uno scorcio dei mondi interiori di chi è confinato dalle circostanze. Una testimonianza del potere della narrazione di fronte all'avversità.

Dalla creazione durante il lockdown...

Prima della pandemia era in corso la creazione dello spettacolo teatrale *Totentanz*. Con il lockdown forzato nella primavera del 2020, le prove sono state annullate. Nonostante ciò, la compagnia ha deciso di continuare la creazione e il risultato è stato un lavoro di scrittura, online, a distanza, che racconta le situazioni di quel periodo. Utilizzando tecniche di improvvisazione teatrale, sono nate così le storie dei quattro personaggi, Michele, Sofia, Giorgia e Traugott: ogni giorno, dal 1 aprile al 10 maggio 2020 sono stati pubblicati i loro testi, foto, audio e video attraverso la newsletter e il sito web totenta.nz, che è anche stato riconosciuto dalla biblioteca nazionale svizzera di Berna come documento storico.

...alla pubblicazione del libro.

Data la qualità dei testi e dei materiali e l'importanza storica del periodo, la compagnia ha deciso di pubblicare un libro di questo progetto online che raccogliesse tutti i materiali pubblicati. È nato quindi il libro *Totentanz - la quarantena*: un libro multimediale e interattivo, con una forte linea grafica che permette di avvicinarsi alla vita dei personaggi quasi a un livello molto intimo. Ogni giorno, per ogni personaggio, è infatti possibile sia leggere le loro pagine scritte, sia per esempio ascoltare Michele che racconta della sua amata, vedere ciò che vedeva Traugott, ammalato, salendo le scale di casa sua, ascoltare la stessa musica di Sofia, oppure conoscere da vicino gli oggetti più importanti di Giorgia.

Dettagli dell'opera

- Formato: 210 x 310 mm
- Pagine: 524 a colori
- ISBN: 97888946071-2-3
- Produzione: Associazione artistica PETRUSKA per Markus Zohner Arts Company
- Costo 49,-Chf - [Link per l'acquisto del libro.](#)

Credits

Testi, foto e contenuti multimediali del libro sono stati creati durante il lockdown in Svizzera e in Italia nella primavera 2020 da [Patrizia Barbuiani](#), [Alessandra Francolini](#), [Luca Massaroli](#), [Markus Zohner](#) e [David Matthäus Zurbuchen](#).

Cast:

Michele – [Luca Massaroli](#)

Giorgia – [Patrizia Barbuiani](#)

Sofia – [Alessandra Francolini](#)

Traugott – [Markus Zohner](#) (testo), [David M. Zurbuchen](#) (foto, video)

Interaction Designer, Multimedia, Web: [Sandro Pianetti](#)

Drammaturgia: [Patrizia Barbuiani](#), [Markus Zohner](#)

Editing: [Patrizia Barbuiani](#)

Progetto grafico: [Edy Ceppi](#)

Assistenza alla produzione: [Elisabetta Preite](#)

Concetto, direzione artistica, regia: [Markus Zohner](#)

Produzione: Associazione artistica PETRUSKA per Markus Zohner Arts Company



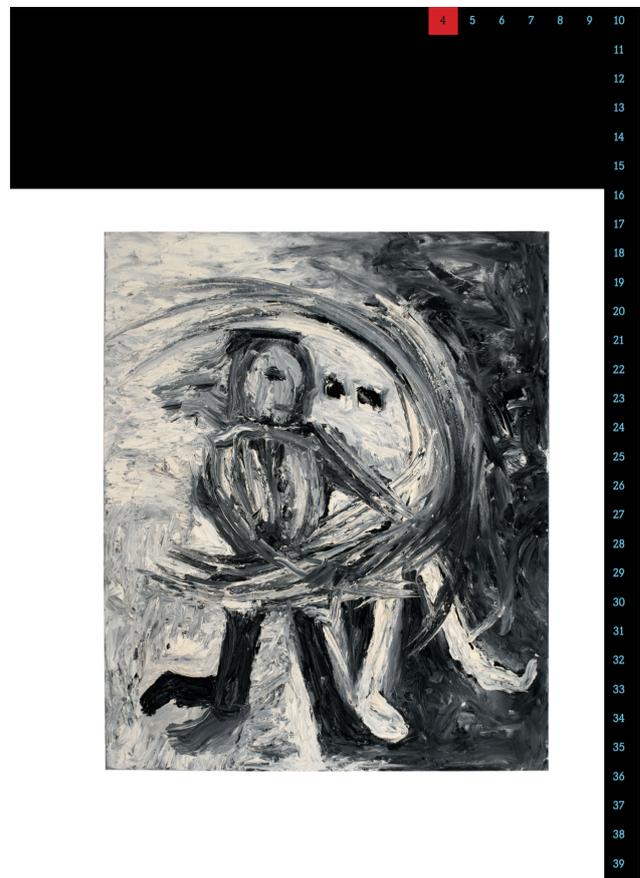
Quando l'azzurro del cielo viene velato in lontananza da imponenti e veloci cumulonembi, soprattutto con la calura estiva, sai bene che può arrivare un temporale. Oggi non fa caldo, l'estate è ancora lontana, il cielo è sfacciatamente azzurro; eppure, la mia testa è nera, esplode in fulmini, saette e tutte le tempeste che Madre Natura può concepire.

Litigare con Anna è dannatamente estenuante. Soprattutto per il fatto che mi sembra sempre di non avere la meglio. Lei è comunque un passo avanti e la cosa mi fa solo incazzare di più. La rabbia è un fuoco indomabile, quando monta può essere come un tornado e darti una forza incredibile. Oppure può accendersi lievemente, come la dolce e sensuale fiamma di un camino e farti fare cose idiote. Come quando storcevo la coda del mio gatto, buonanima, e lui si dimenava e contorceva, ma io non potevo smettere. Qualcosa me lo impediva. O come quando, a sette anni, quasi annegai un'anima-trice versando dell'acqua nel suo bocchaglio mentre faceva snorkeling sulle spiagge di un villaggio turistico di Mazara del Vallo. Per non parlare della minuziosa osservazione sul comportamento di un formicaio quando facevo cadere insetti vivi sopra. Vedere come si dimenavano e venivano portati inesorabilmente a essere divorati. Naturalmente era interessante anche fare il contrario, la vendetta: le formiche lanciate vive nelle tele dei ragni. Forse era già la rabbia, allora. Forse ero semplicemente un bimbo che voleva fare esperimenti. Forse perché a quell'età mi era letteralmente crollato il mondo addosso con quella terribile scoperta.

Non voglio soffocare e neppure storcere un capello a nessuno. Non voglio nemmeno avvoltoiare con la mia barba una preda spacciata nella mia tela. Ma porco diavolo devo sfogarmi in qualche modo. Sono sceso nel giardino e ho tirato un sacco di calci al pino di fronte a casa. Domani lo tagliano pure, almeno l'ho allenato al dolore.

Tornare a casa dai suoi, che assurdità. Evidentemente non le vanno bene tutte le mie attenzioni, le mie cure. Le cucino, pulisco, le compro da mangiare. Forse non vanno bene i miei pensieri, i miei discorsi. La mia intelligenza non è spiccata come la sua. Le ho urlato addosso come non mai. Mi ha guardato come un cervo impaurito. Ora mi sento pure in colpa, cazzo! Mi sono calmato, le ho chiesto scusa, ma c'è sempre quella sensazione che mi fa rizzare i peli sulla nuca, come un animale che fiuta il pericolo. Eppure, il pericolo dovrebbe venire da fuori la nostra tana, con questo schifo di virus che sta facendo impazzire il Paese. Stiamo qui calmi e tranquilli, no? Chi ci ammazza? Mi sembra tutto così facile da capire, una ovvietà.

Fanculo, vado ad accendermi una sigaretta.



Sostegni ricevuti

Il progetto di scrittura improvvisata *Totentanz – la quarantena* è stato pubblicato sul sito totenta.nz è stato realizzato con il sostegno di Repubblica e Cantone Ticino, Città di Lugano e SIS Schweizerische Interpretenstiftung.

La pubblicazione del libro è stata sostenuta da Ernst Göhner Stiftung.

Codici QR gentilmente forniti da Unitag.

Note

Totentanz - la quarantena è ora disponibile per il preordine. Le spedizioni inizieranno il 28 ottobre 2024.

[Link per l'acquisto del libro.](#)

Ulteriori informazioni sul sito web: <https://zohner.com/product/totentanz-la-quarantena/>

Per richieste stampa e interviste contattare: Elisabetta Preite | elisabetta@petruska.network | +41 78 603 88 27

In bagno per aprirla, di nascosto. Quando le mie mani si sono avvicinate alle cerniere metalliche tremauano come allora.

Clak!

Clak!

Quel violino era la cosa che più avevo odiato in vita mia. La cosa che più avevo desiderato.

Ho aperto la custodia come si apre lo scrigno del tesoro. L'ho aperta come la aprii più di vent'anni fa.

Era mio. Ora.

Quell'oggetto così piccolo, così fragile e così potente era mio.

L'aveva lasciato a me.

L'ho preso in mano, delicatamente. 200 mila euro e un fidato acquirente. Eccolo il tanto sognato testamento di papà. Io che l'avevo cercato in tutta la casa, non ho pensato che mi potesse aver lasciato la cosa più importante e preziosa per lui.

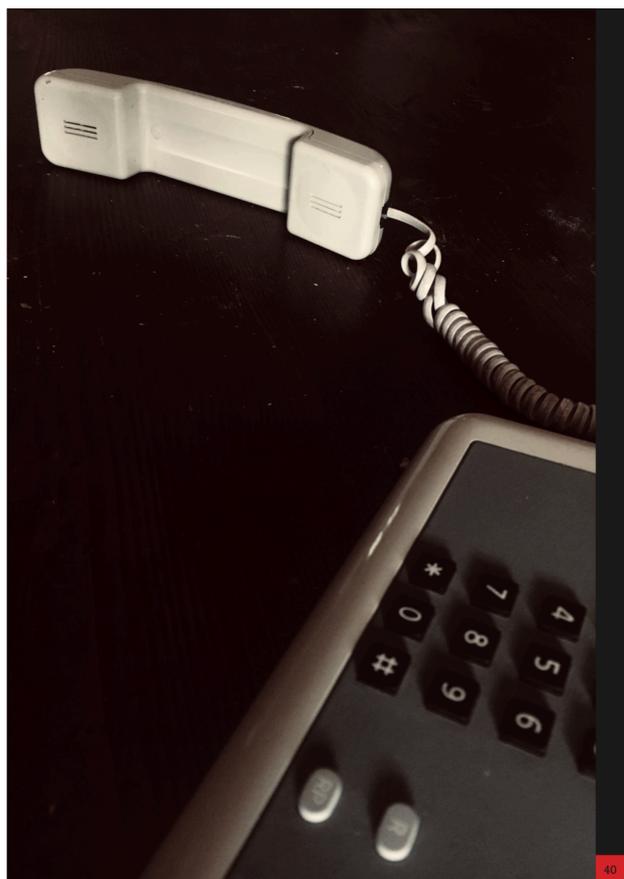
Mi aveva lasciato il suo cuore.

Dentro di me qualcosa si è sciolto. Ho sentito due mani calde che si appoggiavano sulle mie spalle, obbligandomi a rilassarle. Un grande sospiro di sollievo ha lasciato l'aria entrare dentro di me come un'ondata d'acqua fresca.

Il boato della skauha si era placato, non c'era più. Non sentivo neanche il dolore delle pietre sul mio viso. Sentivo invece il calore delle lacrime scorrere liberamente sulle mie guance, lacrime di gratitudine. Immensa.

Ho poggiato il violino sullo Steinway e ho lasciato che quel fiume mi guidasse in gesti che credevo di aver dimenticato.

Ho aperto il pianoforte, ho leuato il panno rosso e ho abbandonato le mie mani ai ricordi.



La Markus Zohner Arts Company

Compagnia artistica internazionale fondata da Markus Zohner, produce performance teatrali, eventi culturali, programmi radio, podcast, libri, laboratori e masterclass. Realizza e allestisce progetti teatrali, esposizioni, mostre fotografiche e multimediali, di eccellenza per ogni genere di pubblico. Ha presentato le proprie produzioni in teatri e festival di tutto il mondo portando la compagnia a vincere molteplici premi teatrali, fra cui il prestigioso Premio Svizzero del Teatro.

La compagnia dalla sua fondazione ha messo in scena numerosi spettacoli, quali *HA!HAMlet*, da William Shakespeare, e *Storie ErotiComiche*, da "Le mille e una notte", con Patrizia Barbuiani e Markus Zohner; *The Last Supper* di Markus Zohner e Jeton Neziraj; *Hans Christian Andersen - la doppia vita di uno strano poeta*, regia di Patrizia Barbuiani, *Kalevipoeg - The Cool Estonian Epic* di Markus Zohner, coproduzione col Vat Teater di Tallinn, inserito tra i 100 spettacoli teatrali estoni più importanti di sempre.

Tra le ultime produzioni teatrali: *Radio Frankenstein*, spettacolo coprodotto con il Joint Research Centre della Commissione Europea e *Oltre - Viaggio nella mente di Adolf Wölfli* in collaborazione con la Adolf Wölfli Stiftung.

Spettacoli attualmente in tournée in Svizzera e all'estero:

- *Alla riscoperta dell'antica via dell'Ambra*
- *C'era una volta... Storie da "Le mille e una notte"* (per le scuole)
- *Storie eroticomiche da "Le mille e una notte"* (per adulti)
- *Odissea* (per adulti)
- *Odissea* (per le scuole)
- *Oltre. Viaggio nella mente di Adolf Wölfli.*